

# singende kirche

**Notenbeilage 1 | 2018**

Zwei Liedarrangements zum Gotteslob

**Atme in uns, Heiliger Geist (GL 346)**

**Der Lärm verebbt (GL 100)**

entstanden im Arrangementunterricht NGL  
am Diözesankonservatorium Wien

herausgegeben im Auftrag der  
Österreichischen Kirchenmusikkommission  
von Johann Simon Kreuzpointner

# Atme in uns, Heiliger Geist

Text: Jean-Marc / Musik: Pierre und Viviane Mugnier  
Arrangement: 1. Jg. NGL 2016/17, revidiert von Hermann Platzer

The musical score is written for a four-part choir (I, II, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 3, 6). The lyrics are written below the piano accompaniment. The first system (measures 1-2) includes the lyrics 'At - me in uns, Hei - li - ger Geist,'. The second system (measures 3-4) includes 'bren - ne in uns, Hei - li - ger Geist, wir - ke in uns,'. The third system (measures 5-6) includes 'Hei - li - ger Geist. A - tem Got - tes komm!'. The score concludes with a 'Fine' marking at the end of the sixth measure. The piano accompaniment features chords such as F#m, D, E, E, C#m7, F#m, F#m, D, E, C#m7, and F#m.

9

1. Komm du Geist, durch - drin - ge uns, komm du Geist,kehr bei uns ein.  
 2. Komm du Geist, der Hei - lig - keit, komm du Geist der Wahr - heit.  
 3. Komm du Geist, mach du uns eins, komm du Geist er - fül - le uns.

At-me in uns, at-me in uns, du Hei-li - ger Geist, komm at-me in uns.

13 D.C. al Fine

Komm du Geist, be - le - be uns, wir er - seh - nen dich.  
 Komm du Geist der Lie - be, wir er - seh - nen dich.  
 Komm du Geist und schaff uns neu, wir er - seh - nen dich.

At-me in uns, at-me in uns, du Hei-li - ger Geist, komm at-me in uns.

D.C. al Fine

**Aufführungshinweis:** Die beiden Instrumentalstimmen sind ursprünglich gedacht für Flöte und Trompete, können aber mit anderen Instrumenten besetzt und gegebenenfalls eine Oktave nach unten transponiert werden. Gerne können zur dynamischen Steigerung die Instrumente nach und nach dazutreten.

# Der Lärm verebbt

Text: Lars Thunberg 1973 / Übertragung: Jürgen Henkys 1990 / Musik: aus Schweden  
 Arrangement: 1. Jg. NGL 2016/17, revidiert von Hermann Platzer

Flöte zur 2. Strophe

Em H7 Em Am7

1. Der Lärm ver - ebbt und die Last wird leich - ter. Es kom - men  
 2. Lass Recht auf - blü - hen, wo Un - recht um - geht. Mach die Ge -

H7 Em E/G# Am H7

En - gel und tra - gen mit. Gott, seg - ne al - le, die dir ver -  
 fang - nen der Will - kür frei. Lass dei - ne Kir - che mit Je - sus

Em F#7 H7 Em

trau - en. Gib Nacht und Ru - he, wo man heut litt.  
 wa - chen und Men - schen wir - ken, dass Frie - de sei.

Zwischenspiel:

Em H7 Em Am7 H7 Em E

Am D G F#7 H7 Em E

Am D G F#7 H7 Em