

## GESAMTCHOR



Erwin Löscherger



Stefanie Lercher



Wolfgang Reisinger

Die drei erfahrenen Chorleiter garantieren höchstes musikalisches Niveau und »speedige« Proben. Gemeinsam mit über 100 Sängerinnen und Sängern im Gesamtchor zu singen gehört zu den bewegtesten und intensivsten Erlebnissen dieser Woche.

## WAS IST NGL?

Das Neue Geistliche Lied ist ein musikalisches Genre, das gegen Ende der 50er Jahre des 20. Jhdts. entstanden ist. Ursprünglich war es ein Lied mit einem religiösen Text, das für den Gottesdienst bestimmt war. Es unterschied sich durch die Art der Begleitung mit Gitarre, Melodieinstrumenten, Rhythmusinstrumenten von der klassischen Kirchenmusik und war durch die Einfachheit zum Mitsingen gedacht. Wir, das Team des Camps für NGL, verstehen heute unter »Neuer Geistlicher Musik« ein weites Spektrum an religiöser Musik. Vom einfachen Lied bis zu einem Gospel-Arrangement für Chor und Instrumente, von Taizé- und Lobpreisliedern bis zur Populärmusik ist alles unter diesem Begriff zu finden. Unser Camp für Neue Geistliche Musik möchte diese Vielfalt im Gesamtchor und in den Workshops abbilden.

## WORKSHOPGRUPPE A



### A1 Jugendchor

STEFANIE LERCHER

Du bist jung, singst gern groovige Stücke und hast Lust, auch in einer kleineren Gruppe zu singen? Dann bist du hier richtig! Aktuelles und Altbewährtes, a cappella und mit Begleitung alles ist drin.



### A2 Einfach Singen

RENATE NIKA

In diesem Workshop erwartest dich ein bunter Mix aus Literatur für Kinderchor, Jugendchor, Brauchbares für Gottesdienst und Schule. Von einstimmig bis dreistimmig, vom einfachen Lied bis zu Spirituals und Gospels mit Klavierbegleitung kommt alles vor.



### A3 Percussion

MICHAELA BREZOVSKY

Vorstellung einiger Percussion-Instrumente (Cajon, Congas...). Anwendung individueller Spieltechniken und gemeinsames Musizieren. Einfache Lockerungsübungen, Rhythmus-Training, Instrumentenaufbau, Spieltechniken und Sounds.



### A4 Survival Guitar

CHRISTOPHER KOPECNY

Gitarre für leicht Fortgeschrittene. Was bedeuten die Zahlen nach den Akkorden? Welches Schlagmuster passt zu welchem Lied? Wie kann ich denn noch zupfen, dass es nicht ewig gleich klingt? Mit neuen Liedern sowohl aus dem Pop- als auch aus dem NGL-Bereich.

## WORKSHOPGRUPPE B



### B1 Einfache Chorsätze

ERWIN LÖSCHBERGER

In diesem Workshop erwartest dich eine gute Auswahl an einfachen mehrstimmigen Sätzen für die Praxis zuhause. Viele deutschsprachige Lieder aber auch Spirituals werden hier erarbeitet.



### B2 Chorleitung

WOLFGANG REISINGER

VOR dem Chor ist nicht IM Chor – der Chorleiter leitet, motiviert, richtet auf und korrigiert. Das Dirigieren ist dabei ebenso wichtig wie das »Leiten« im übertragenen Sinn.



### B3 Body-Percussion

MICHAELA BREZOVSKY

Unser Körper und unsere Stimme sind unsere Instrumente. Wir lernen, welche Rhythmen und welchen Sound wir aus Klatschen, Schnippen, gesprochenen Worten ... zaubern können.



### B4 Break the limits ...

CHRISTOPHER KOPECNY

... not your fingers! Hier ist alles möglich. Wir werden sehr improvisatorisch auf die Bedürfnisse der TeilnehmerInnen eingehen. Von Fingerpicking über fortgeschrittene Liedbegleitung bis hin zu Jazz ist nichts ausgeschlossen. Sein Instrument sollte man aber schon halbwegs im Griff haben.

## EXTRAS



### Kinderchor

RENATE NIKA

Mit Liedern, Singspielen, rhythmischen Stücken sollen die Kinder musikalisch gefördert und gefordert werden. Schwerpunkt ist die Erarbeitung des »Märchens« für den bunten Abend.



### Kinderbetreuung

PETRA LAZZERI

Auch heuer werden wir gemeinsam beim Basteln und Malen kreativ sein, es gibt wieder eine Kiste voll mit Spielen für drinnen und draußen und der Bücherkoffer ist auch wieder mit.



### Einzelstimmbildung

KSENIA REISINGER

KATHARINA EINSIEDL  
Die Stimme ist unser persönliches Instrument. Wie kann ich meine natürliche Stimme klangvoll und ausdrucksstark einsetzen? Wir werden uns unter anderem mit Stimmbildung, Körperhaltung, Stimmausdruck und Interpretation befassen.



### Orgel-Einzelunterricht

WOLFGANG REISINGER

# AFRICAN SING

Workshop-Abend



Andreas Gassner

Andreas Gassner – der Profi für African Sing mit internationaler Erfahrung – wird dich an diesem Abend mit auf eine Reise in die fantastische Welt afrikanischer Rythmen, Lieder und Tänze nehmen.

Offene Veranstaltung – nicht nur für Teilnehmer des Camps. Nutze diese einmalige Gelegenheit.

## WANN?

Mittwoch 10. Juli 2019  
20.00 Uhr

## Wo?

Bildungshaus St. Hippolyt  
Plenum-Saal

## KOSTEN?

€ 10,- Erwachsene  
€ 5,- SchülerInnen/StudentInnen  
für Teilnehmer des Camps gratis

# HARD FACTS

## TERMIN

Sonntag 7. Juli 2019 → Anreise 15.30 Uhr  
bis  
Samstag 13. Juli 2019 → Ende ca. 10.00 Uhr

## KURSBEITRAG

	Frühbucher	Standard
Erwachsene	€ 125,-	€ 140,-
Schüler/ StudentInnen	€ 95,-	€ 110,-
Kinder	€ 30,-	€ 40,-

## FRÜHBUCHER

bis Dienstag, 30. April 2019

## NOTENBEITRAG

€ 40,-

## KINDERBETREUUNG

€ 60,-

## STORNOGEBÜHR

50% ab 7. Juni 2019

## VERANSTALTER

Österreichische Kirchenmusikkommission,  
Fachkommission für Neues Geistliches  
Lied

# UNTERKUNFT

## ORT

Bildungshaus St. Hippolyt  
Eybnerstrasse 5  
3100 St. Pölten  
Tel.: +43 2742 352 104  
E-Mail: [hiphaus@kirche.at](mailto:hiphaus@kirche.at)



	ÜF	HP	VP
EZ Kategorie 1	€ 225,60	€ 277,20	€ 348,00
EZ Kategorie 2	€ 261,60	€ 313,20	€ 384,00
DZ	€ 207,60	€ 259,20	€ 330,00

Ermäßigungen für Schüler / Studenten /  
Kinder entnehmen Sie bitte der Homepage

Die Ortstaxe von € 1,60 ist im Preis nicht  
enthalten.



# Camp für Neue Geistliche Musik

7. –13. Juli 2019

St. Pölten

## UNTER DER LEITUNG VON:

Wolfgang Reisinger  
Erwin Löschberger  
Stefanie Lercher

## INFORMATION/ANMELDUNG UNTER:

Web: [ngl-camp.at](http://ngl-camp.at)  
E-Mail: [info@ngl-camp.at](mailto:info@ngl-camp.at)

